

# Analyse von Musikaufnahmen

AUDIOVISUAL MEDIA CREATION AND TECHNOLOGY  
3D AUDIO AND MUSIC TECHNOLOGY  
Hochschule der Medien Stuttgart  
Prof. Oliver Curdt

## CLINT EASTWOOD



**Abbildung 1:**  
Die virtuelle Band Gorillaz und ihre Gründer

## Inhaltsverzeichnis

1. Gorillaz.....	3
1.1 Allgemeines zu Gorillaz .....	3
1.2 Entstehung des Songs .....	4
1.3 Form .....	5
1.4 Harmonik .....	6
2. Freedom Fry.....	6
2.1 Informationen zum Duo .....	6
2.2 Informationen zur Song-Version .....	7
2.3 Form .....	7
2.4 Harmonik .....	7
3. Gorillaz - Live at Glastonbury Festival .....	8
3.1 Informationen zur Live-Version .....	8
3.2 Form .....	8
3.3 Harmonik .....	9
4. Fazit .....	9
5. Quellen.....	10
6. Abbildungen.....	10

# 1. Gorillaz

## 1.1 Allgemeines zu Gorillaz

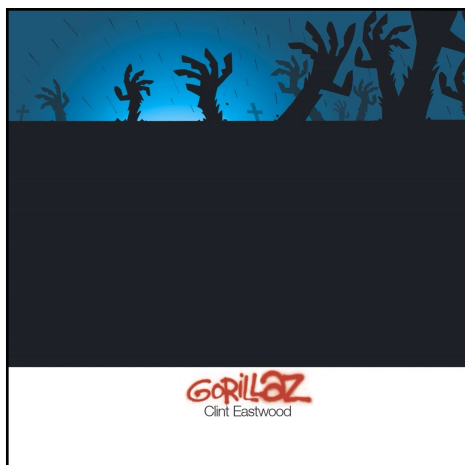
Gorillaz ist eine britische, sogenannte virtuelle Band, die aus vier fiktiven Figuren besteht:

- 2D (Leadgesang und Keyboard)
- Murdoc Niccals (E-Bass)
- Noodle (Leadgitarre und Hintergrundgesang)
- Russel Hobbs (Schlagzeug und Percussion)

Diese innovative, virtuelle Band wurde 1998 von Damon Albarn, Sänger der britischen Gruppe Blur, und Jamie Hewlett, Zeichner und Co-Autor des Comics Tank Girl, ins Leben gerufen.

Ausschlaggebend für die Gründung der Band war der gemeinsame Ärger über die damaligen Acts, die auf MTV präsentiert wurden.<sup>1</sup> Albarn und Hewlett wohnten zusammen und arbeiteten gerne gemeinsam an verschiedenen Projekten.

Im Gegensatz zu traditionellen Musikgruppen wird Gorillaz nicht durch einen festen Kreis realer Personen dargestellt. Stattdessen arbeiten Albarn und Hewlett mit einer wechselnden Gruppe von Musikern und Produzenten zusammen, sodass es zu den einzelnen fiktiven Bandmitgliedern kein festes reales Pendant gibt. Die Charaktere von Gorillaz sind mit detaillierten Persönlichkeiten und umfassenden Biografien ausgestattet, obwohl sie nicht wie viele andere virtuelle Bands ursprünglich Teil eines Comics, einer TV-Zeichentrickserie oder ähnlicher Medien waren. Sie bedienen und persiflieren gängige Klischees des Musikmarktes. Diese satirische Herangehensweise spiegelt sich in ihren erfundenen Biografien wider, die detailliert ausgearbeitet wurden und bereits existierten, bevor überhaupt der erste Ton aufgenommen wurde. Ebenso wurde eine umfassende Webseite entwickelt, die Fans tief in die Welt von Gorillaz eintauchen ließ und das virtuelle Bandkonzept weiter verstärkte.



**Abbildung 2:**  
Cover - Single „Clint Eastwood“



**Abbildung 3:**  
Cover - Album „Gorillaz“

<sup>1</sup> <https://mixmag.net/feature/10-iconic-gorillaz-moments/6>

Das Debütalbum der Gorillaz, veröffentlicht im Frühjahr 2001, verkaufte sich über sieben Millionen Mal und bescherte der Band einen Eintrag im Guinness-Buch der Rekorde als „biggest-selling virtual Band“.<sup>2</sup> Schon vorher, im Jahr 2000, veröffentlichten Gorillaz ihre erste EP „Tomorrow Comes Today“, gefolgt von ihrem selbstbetitelten Debütalbum und der erfolgreichen Single „Clint Eastwood“. Der Song bekam den Namen, „weil die Melodie so etwas wie 'The Good, the Bad, and the Ugly' enthielt. So ähnlich wie Ennio Morricone.“<sup>3</sup>

## 1.2 Entstehung des Songs

"Clint Eastwood" von Gorillaz wurde am 5. März 2001 als Debüt-Single der Band veröffentlicht und ist Teil des gleichnamigen Albums. Der Song, der aufgrund seines Western-Feelings nach dem berühmten Schauspieler benannt wurde, kombiniert gekonnt Alternative Rock, Hip-Hop, Dub und Electronica. Dies trug zu seinem innovativen Klang bei und machte ihn zu einem bedeutenden Stück Musikgeschichte.

In Großbritannien war "Clint Eastwood" ein großer Erfolg und hielt sich wochenlang in den Top 10 sowie monatelang in den Charts.<sup>4</sup> Es zählt zu einem von Damon Albarns größten Hits. Der Track wurde in verschiedenen Versionen veröffentlicht, darunter vier Standard-Versionen, zehn Edits, vier Remixe und sechs weitere Aufnahmen, einschließlich Live-Versionen.<sup>5</sup>

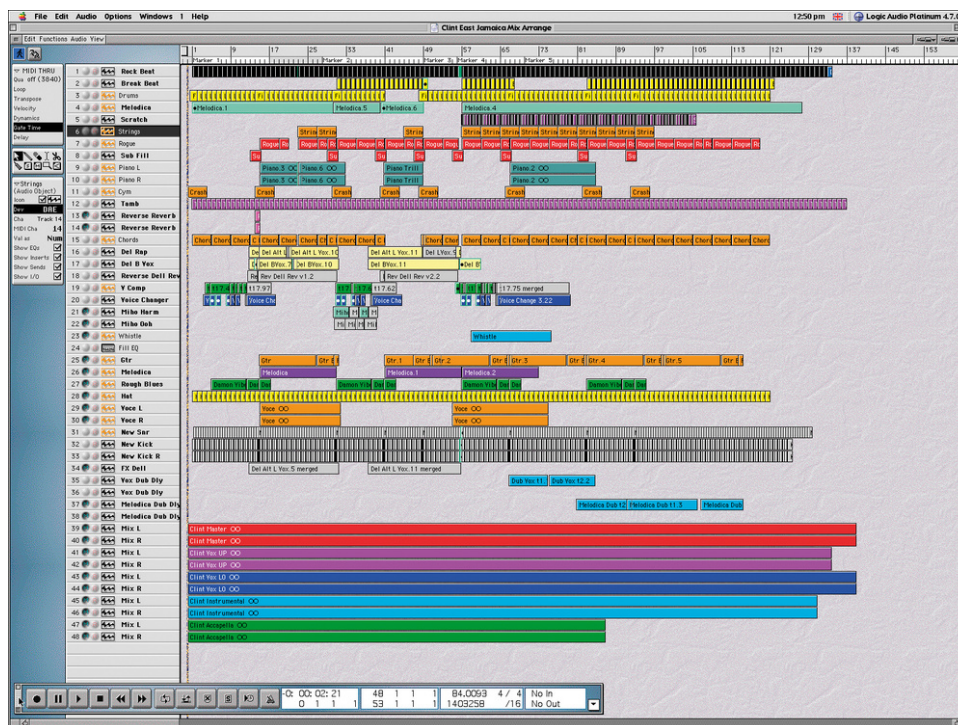


Abbildung 4: Logic Session von "Clint Eastwood"

<sup>2</sup> <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/77801-biggest-selling-virtual-band>

<sup>3</sup> <https://ew.com/article/2005/11/25/return-gorillaz/>

<sup>4</sup> <https://www.officialcharts.com/charts/singles-chart/20010311/7501/>

<sup>5</sup> [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Clint\\_Eastwood#Availability](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Clint_Eastwood#Availability)

Laut Albarn basiert die Idee des Tracks auf dem Rock 1 - Preset des elektronischen Instrumentes Suzuki Omnichord OM-300 (Abb. 5).<sup>6</sup> Ein markantes Merkmal der Produktion ist, dass der Song fast vollständig auf einem wiederkehrenden Loop basiert. Dies verleiht ihm eine hypnotische, repetitive Struktur, die durch die geschickte Verwendung von Effekten und Instrumenten abwechslungsreicher wirkt.

Ein weiteres Schlüsselement ist die Melodica, die eine prägnante Rolle spielt und dem Song eine besondere Klangfarbe verleiht.



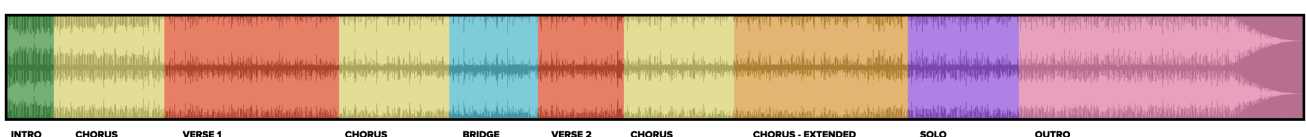
**Abbildung 5:** Suzuki Omnichord OM-300

Ursprünglich war geplant, dass der Song Reggae-Einflüsse haben sollte. Hierfür wurde die Produktion extra in Jamaica durchgeführt.<sup>7</sup> Doch durch die Zusammenarbeit mit dem Hip-Hop-Produzenten Dan Nakamura, bekannt als „Dan the Automator“, erhielt "Clint Eastwood" eine deutlich stärkere Hip-Hop-Prägung als anfangs gedacht.<sup>8</sup> Das Genre des Songs bewegt sich zwischen Alternative Hip-Hop, Crossover, Indie-Rock und Dub.

### 1.3 Form

Das Stück ist im 4/4 Takt geschrieben und hat eine Geschwindigkeit von 84 bpm. Wenn man die Abbildung 4 genauer betrachtet sieht man, dass in der Session nicht exakt 84, sondern 84,0093 bpm eingestellt waren.

Die Dauer des Songs variiert je nach Version. In der Analyse wird die Album-Version mit 5 Minuten und 41 Sekunden betrachtet.



**Abbildung 6:** Ablauf als Übersicht von Gorillaz - "Clint Eastwood"

<sup>6</sup> [https://exclaim.ca/music/article/damon\\_albarn\\_shows\\_how\\_clint\\_eastwood\\_was\\_taken\\_from\\_an\\_omnichord\\_preset](https://exclaim.ca/music/article/damon_albarn_shows_how_clint_eastwood_was_taken_from_an_omnichord_preset)

<sup>7</sup> <https://web.archive.org/web/20160303202556/http://www.soundonsound.com/sos/sep01/articles/gorillaztracks.asp>

<sup>8</sup> <http://damonalbarnunofficial.blogspot.com/2012/01/gorillaz-interview-2001-q-magazine.html>

Der Song beginnt mit einem Auftakt zum Intro. Nach vier Takten Intro folgt der Chorus mit zehn Takten. Der erste Verse ist 16 Takte lang. Darauf folgt wieder der zehn Takte lange Chorus und die acht Takte lange Bridge. Danach kommt ein verkürzter Verse mit acht Takten und wieder der Chorus. Dieser wird um Takte 16 verlängert und es folgt ein zehn Takte langes Melodica-Solo. Der Song endet mit einem über 20 Takte langem Outro und einem Fade-Out über sechs Takte.

Die verwendeten Instrumente sind: Keyboard, Drum Machine, Sampler, Percussion, Klavier, Melodica, Bass (Synthesizer), Gesang, Rap und Scratching.

## 1.4 Harmonik

Das Stück "Clint Eastwood" ist in Es-Moll geschrieben und produziert. Im Intro, Chorus und Strophe wird jeweils drei Takte lang Es-Moll gespielt wobei der Bass zwischen Es und B hin und her wechselt. Danach wird E-Dur gespielt. Dies wiederholt sich bis zur Bridge, bei der dann die Akkorde Es-Moll, Fis-Dur, As-Dur, wieder Es-Moll und Des-Dur zum Einsatz kommen.

## 2. Freedom Fry



**Abbildung 7:** Das Duo - Freedom Fry

### 2.1 Informationen zum Duo

Freedom Fry ist ein Indie-Pop-Duo, bestehend aus der französischen Sängerin und Musikerin Marie Seyrat und dem amerikanischen Musiker Bruce Driscoll. Die Band wurde 2011 in Los Angeles gegründet.<sup>9</sup> Ihre Musik ist eine Mischung aus Folk, 60er/70er Pop und Indie Rock, was ihren Songs eine einzigartige Qualität und leicht zugängliche Art verleiht.<sup>10</sup> Ihre Musik ist geprägt von harmonischen Gesangspassagen und einer Mischung aus akustischen und elektronischen Instrumenten.

Am 21. Juni 2019 veröffentlichten sie die EP "Rio Grande", auf der das Cover des Songs "Clint Eastwood" enthalten ist.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> <https://web.archive.org/web/20151122115126/http://blog.viva-radio.com/Post.aspx?p=2126>

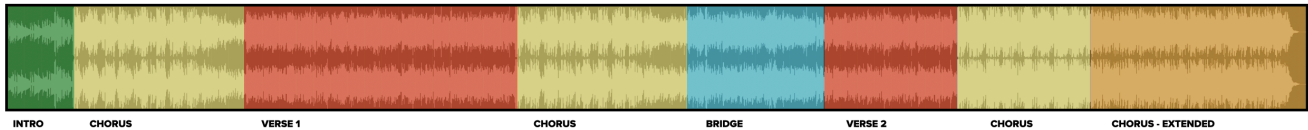
<sup>10</sup> <https://freedomfry.bandcamp.com/community>

<sup>11</sup> <https://freedomfry.bandcamp.com/album/rio-grande-ep>

## 2.2 Informationen zur Song-Version

Bei dieser Version handelt es sich um ein Cover, welches durch seine sehr reduzierte Art wesentlich ruhiger und melancholischer wirkt, als das Original. Der Fokus liegt hier auf zweistimmigem Gesang und Gitarre. Zusätzlich werden im Verlauf des Covers Klavier und Streicher eingesetzt. Produziert wurde der Song von Freedom Fry selbst und wurde im Abspann der Serie "The Morning Show" gefeatured.<sup>12</sup>

## 2.3 Form



**Abbildung 8:** Ablauf als Übersicht von Freedom Fry - "Clint Eastwood"

Diese Version ist auch im 4/4 Takt geschrieben und ist exakt 84 bpm schnell. Bei dieser Version des Songs handelt es sich mit einer Länge von 3 Minuten und 38 Sekunden um die kürzeste Version.

Sie beginnt mit einem vier Takte langen Intro. Wie im Original folgen der Chorus mit zehn Takten, der erste Verse ist mit 16 Takten, wieder der zehn Takte lange Chorus und die acht Takte lange Bridge. Danach kommt ein ebenfalls ein verkürzter Verse mit acht Takten und der verlängerte, zwölf Takte lange Chorus, der in dieser Version aber auch als Outro dient. Der Song endet mit einem gehaltenen Schlussakkord.

## 2.4 Harmonik

Das Cover "Clint Eastwood" von Freedom Fry ist, wie das Original in Es-Moll. Die Harmonien wurden nur leicht geändert. Freedom Fry verwendet in den Hauptteilen Es-Moll gefolgt von H- und B-Dur. In der Bridge wird wie im Original auf Es-Moll, Fis-Dur, As-Dur wieder Es-Moll und Des-Dur gesetzt.

Formell ist das Cover von Freedom Fry nah an der Version von Gorillaz. Klanglich unterscheidet es sich vor allem durch Stilistik und Instrumentation.

<sup>12</sup> <https://leosigh.com/listen-to-freedom-frys-clint-eastwood-from-the-morning-show-gorillaz-cover/>

### 3. Gorillaz - Live at Glastonbury Festival



**Abbildung 9:** Damon Albarn und Snoop Dogg beim Glastonbury Festival

#### 3.1 Informationen zur Live-Version

Die Band Gorillaz trat erstmals 2010 beim Glastonbury Festival auf. Ursprünglich war U2 als Headliner für dieses Jahr vorgesehen. Aufgrund einer Rückenverletzung von Sänger Bono musste die Band absagen.<sup>13</sup> Gorillaz sprang kurzfristig ein, übernahm den Slot und performte so vor ca. 178.000 Menschen. Die Darbietung von "Clint Eastwood" war einer der Höhepunkte des Sets und eine von vier Zugaben.<sup>14</sup> Die Band kombinierte Live-Musik mit beeindruckenden visuellen Effekten. Auf der Bühne wurden die Animationen der Bandmitglieder im Hintergrund gezeigt, was den virtuellen Charakter der Band unterstrich. Besonders war der Gastauftritt des Rappers Snoop Dogg und die Teilnahme der Session-Musiker „Demon Strings“, einer orchestralen Streichergruppe und der Haus-String-Sektion für den Musiker Damon Albarn.<sup>15</sup> Sieben der insgesamt 23 Mitglieder der „Demon Strings“ waren an diesem Auftritt beteiligt.<sup>16</sup>

#### 3.2 Form

Das Stück ist im 4/4 Takt und hat eine Geschwindigkeit von 84 bpm. Die Musiker spielen mit Klick, da sie parallel zum animierten Musikvideo performen. Die Dauer des Songs ist 5 Minuten und 5 Sekunden lang.

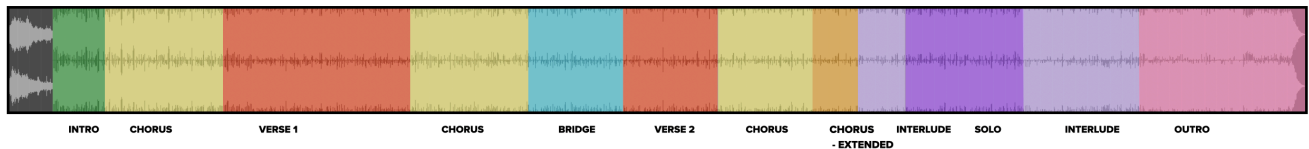
<sup>13</sup> <https://www.theguardian.com/music/2010/jun/26/gorillaz-glastonbury-2010-review>

<sup>14</sup> [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz\\_Live\\_At\\_Glastonbury#Encore](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz_Live_At_Glastonbury#Encore)

<sup>15</sup> [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Demon\\_Strings](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Demon_Strings)

<sup>16</sup> [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz\\_Live\\_At\\_Glastonbury](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz_Live_At_Glastonbury)





**Abbildung 10:** Ablauf als Übersicht von "Clint Eastwood" als Live-Version

Die Live-Version ist nahezu identisch mit der Album-Version. Erst ab dem Ende des zweiten Chorus wird die Struktur etwas geändert behält aber die Form bei. Das Stück endet mit Schlagzeug-Solo und verzerrten Gitarren und Feedback.

Live-Besetzung:

Damon Albarn – Lead Vocals, Keyboards, Klavier, Akustikgitarre, Melodica

Snoop Dogg - Rap

Paul Simonon – Bass, Background Vocals

Mick Jones – Rhythmus Gitarre, Background Vocals

Jeff Wootton – Lead Gitarre

Cass Browne – Drums, Drum Machine

Mike Smith – Keyboards

Gabriel "Manuals" Wallace – Drums, Percussion

Jesse Hackett – Keyboards

„Demon Strings“ (7 von 23) – Streicher

### 3.3 Harmonik

Da es sich hierbei um eine Live-Version des originalen Titels handelt, gibt es keine harmonischen Veränderungen. Die Harmonien können **Kapitel 1.4** entnommen werden.

## 4. Fazit

"Clint Eastwood" von den Gorillaz ist ein Meilenstein der Musikgeschichte und führte maßgeblich zum Durchbruch der virtuellen Band. Die einzigartige Mischung aus verschiedenen Musikrichtungen, die Einflüsse diverser Künstler und Musiker sowie der Einsatz eines markanten Musikvideos machen "Clint Eastwood" zu einem außergewöhnlichen Werk. Trotz seines Alters wird der Titel immer noch häufig in unterschiedlichen Versionen und Genres gecovert. Der unverkennbare Sound der Gorillaz verleiht diesem Song seinen besonderen Status.

<sup>17</sup> <https://www.nme.com/news/music/gorillaz-48-1288424>

## 5. Quellen

1. <https://mixmag.net/feature/10-iconic-gorillaz-moments/6> (aufgerufen am 20.07.2024)
2. <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/77801-biggest-selling-virtual-band> (aufgerufen am 23.07.2024)
3. <https://ew.com/article/2005/11/25/return-gorillaz/> (aufgerufen am 24.07.2024)
4. <https://www.officialcharts.com/charts/singles-chart/20010311/7501/> (aufgerufen am 24.07.2024)
5. [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Clint\\_Eastwood#Availability](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Clint_Eastwood#Availability) (aufgerufen am 24.07.2024)
6. [https://exclaim.ca/music/article/damon\\_albarn\\_shows\\_how\\_clint\\_eastwood\\_was\\_taken\\_from\\_an\\_omnichord\\_preset](https://exclaim.ca/music/article/damon_albarn_shows_how_clint_eastwood_was_taken_from_an_omnichord_preset) (aufgerufen am 24.07.2024)
7. <https://web.archive.org/web/20160303202556/http://www.soundonsound.com/sos/sep01/articles/gorillaztracks.asp> (aufgerufen am 23.07.2024)
8. <http://damonalbarnunofficial.blogspot.com/2012/01/gorillaz-interview-2001-q-magazine.html> (aufgerufen am 22.07.2024)
9. <https://web.archive.org/web/20151122115126/http://blog.viva-radio.com/Post.aspx?p=2126> (aufgerufen am 24.07.2024)
10. <https://freedomfry.bandcamp.com/community> (aufgerufen am 22.07.2024)
11. <https://freedomfry.bandcamp.com/album/rio-grande-ep> (aufgerufen am 21.07.2024)
12. <https://leosigh.com/listen-to-freedom-frys-clint-eastwood-from-the-morning-show-gorillaz-cover/> (aufgerufen am 21.07.2024)
13. <https://www.theguardian.com/music/2010/jun/26/gorillaz-glastonbury-2010-review> (aufgerufen am 22.07.2024)
14. [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz\\_Live\\_At\\_Glastonbury#Encore](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz_Live_At_Glastonbury#Encore) (aufgerufen am 22.07.2024)
15. [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Demon\\_Strings](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Demon_Strings) (aufgerufen am 22.07.2024)
16. [https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz\\_Live\\_At\\_Glastonbury](https://gorillaz.fandom.com/wiki/Gorillaz_Live_At_Glastonbury) (aufgerufen am 22.07.2024)
17. <https://www.nme.com/news/music/gorillaz-48-1288424> (aufgerufen am 24.07.2024)

## 6. Abbildungen

Abb. 1: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/neues-album-der-gorillaz-melancholie-im-lockdown-100.html>

Abb. 2: <https://www.soundonsound.com/people/recording-gorillazs-clint-eastwood>

Abb. 3: [https://en.wikipedia.org/wiki/Gorillaz\\_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Gorillaz_(album))

Abb. 4: <https://www.soundonsound.com/people/recording-gorillazs-clint-eastwood>

Abb. 5: <https://equipboard.com/items/suzuki-omnichord-om-300>

Abb. 6: Eigene Darstellung

Abb. 7: <https://www.lesonparisien.com/en/artists/954-freedom-fry>

Abb. 8: Eigene Darstellung

Abb. 9: Screenshot aus [https://www.youtube.com/watch?v=HKdhbp\\_JHcl](https://www.youtube.com/watch?v=HKdhbp_JHcl)

Abb. 10: Eigene Darstellung